



FICHE PEDAGOGIQUE ABBAYE D'ABONDANCE

ATELIER : Fresque

I : ACTIVITES PREALABLES A LA VISITE

Point du programme de cycle 3 :

- « *Le programme de géographie contribue, avec celui des sciences, à l'éducation au développement durable.* » : lecture de paysages et études de cartes.
- Acquisition du vocabulaire : lexique de la vie quotidienne ou architectural.
- Mathématiques : reproduire des figures géométriques simples à l'aide d'instruments ou de techniques : quadrillage.

Activités

- Décrire un paysage, le lire : la couleur, la forme ou le relief.
- Lire une carte, la comprendre.
- Différencier : textes, cartes, photos, schémas, tableaux.



Remarques complémentaires :

Pour l'enseignant : des savoirs pour sensibiliser au paysage, aux énergies, à l'écotourisme, à la biodiversité :

http://www.ecobiag.eu/page:accueil_ecobiag

La lecture de l'image paysagère lors d'une sortie sur le terrain, de l'étude d'une photographie, d'un tableau ou d'une gravure, est toujours polysémique. Voir l'ouvrage : *Lecture de paysages au cycle 3*, Théo-Prat' n°10, AFL, 2004.

II : CE QUI SE FAIT DANS L'ATELIER

Point du programme de cycle 3 :

Reconnaître et décrire des œuvres visuelles :

- savoir les situer dans le temps et dans l'espace.
- identifier le domaine artistique dont elles relèvent, art religieux.
- détailler certains éléments constitutifs de la fresque : les objets du quotidien au Moyen-âge, l'architecture montagnarde, faune et flore.

Vocabulaire à acquérir : les matériaux et outils utilisés pour peindre la fresque.



Déroulement :

- Phase 1 (salle d'activités) : Découverte des matériaux et des outils et fabrication d'un enduit (rapport à l'environnement et à l'éducation au développement durable, travail sur les sensations).

Application de cet enduit sur un support bois avec cadre.

Réalisation de la mise au carreau.

- Phase 2 (cloître) : A partir de l'observation du cycle de peintures murales du cloître : techniques de réalisations, replacer dans le contexte historique et chronologique, observation de certaines scènes plus en détails (arts du quotidien au Moyen-âge).

Montrer d'autres exemples de peintures murales antérieures et postérieures.

Sur une feuille quadrillée (organisation dans l'espace) : choix du motif qui sera reproduit sur l'enduit (motif en lien avec l'univers de l'abbaye).

- Phase 3 (salle d'activités) : Report du dessin à l'aide du quadrillage (contours uniquement).

Application de la couleur : pigments mêlés.

En fonction du temps restant : distribution du livret-jeu « Raconte-moi, l'art de la fresque » ou remise des livrets et du dossier pédagogique à l'enseignant.



Remarques complémentaires :

Le vocabulaire est travaillé essentiellement dans le livret de jeux « Raconte-moi l'Art de la Fresque » édité par le Pays d'art et d'histoire de la vallée d'Abondance.

Un autre procédé de reproduction que le quadrillage, utilisé par le peintre Luca Signorelli (vers 1441-1523) consiste à percer de trous les contours du dessin, le placer sur la surface à peindre puis frotter dessus un sachet d'étoffe à mailles lâches contenant une poudre noire : c'est le procédé du poncif.

III : D'AUTRES ACTIVITES POSSIBLES EN CLASSE

Point du programme de cycle 3 :

- « *Décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leur territoire* », à travers des œuvres photographiques, de cinéma, ou des installations éphémères.
- Se repérer dans le temps : l'art mural : de l'art pariétal aux graffitis.



Activités :

Cinéma : points de vue, images du monde, publications de Yann ARTHUS-BERTRAND, le film *Home* réalisé par Yann ARTHUS-BERTRAND et le dossier pédagogique pour une éducation au développement durable

<http://www.home-educ.org/accueil.htm>

Innovations en œuvres murales : la Fresque Lumière à Lyon

<http://www.cite-creation.com/peintures-murales/fresque-innovante-lumiere-lyon.html>

Production artistique : prolonger le travail en pulvérisant (pulvérisateur à bouche) des pigments naturels, en utilisant des colorants alimentaires pour délimiter, tracer, imprégner dans la masse. Les matériaux sont infinis : pâte à sel, argile, empreintes en négatif à partir d'éléments naturels, enduits à carrelage... Puis, à partir des travaux obtenus, retravailler les formes pour imaginer un paysage, un objet, un portrait.

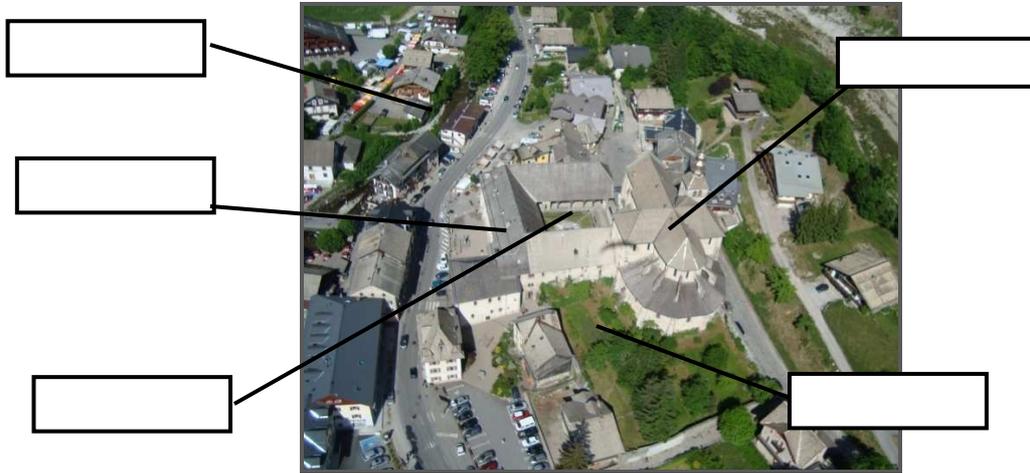


Remarques complémentaires :

Il est important de travailler la thématique de **la Lumière** sur ce site en rapport avec les ateliers vitrail et enluminure, mais aussi avec le paysage dans la peinture, notamment chez un peintre comme Claude Lorrain qui au XVIIe siècle joue sur la distribution des ombres et des lumières : les lointains sont beaucoup plus clair que le premier plan, ce qui produit une impression d'espace.

III : FICHE ELEVE

1) Observe la vue aérienne ci-dessous et trouve : l'Eglise, le jardin, le monastère, le cloître, la Dranse.



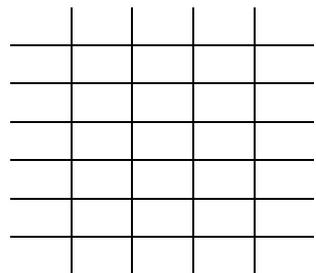
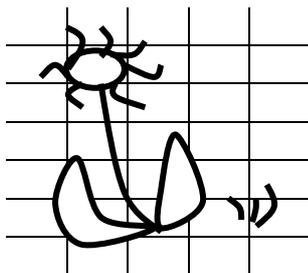
2) Giacomo réalise une peinture murale, ordonne ce qu'il fait en numérotant :

- Etaler l'enduit sur le mur avec une truelle
- Peindre avec un pinceau et des brosses
- Fabriquer l'enduit avec de l'eau, du sable et de la chaux
- Laisser sécher
- Mélanger les pigments

3) Les fresques se dégradent très vite en extérieur. Peux-tu citer trois raisons qui expliquent ce phénomène ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4) Voici un exemple de mise au carreau (réalisation d'un modèle sur un quadrillage pour faciliter la reproduction en grand format). A toi de recopier l'exemple ci-dessous.



5) Aide-moi à reconstituer ce puzzle !



6) Te rappelles-tu le nom que l'on donne aux poudres que les fresquistes utilisaient au Moyen-âge pour peindre ?

Ce sont des _ _ _ _ _.

Pour rappel : un livret-jeu « Raconte-moi, l'art de la fresque », réalisé en collaboration par le Pays d'art et d'histoire et l'Abbaye d'Abondance, est remis à chaque enfant.

Bibliographie – Sitologie

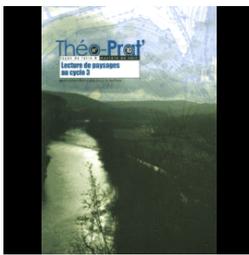
Non exhaustive

Pays d'art et d'histoire - Abbaye d'Abondance

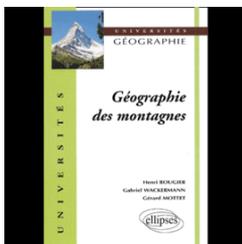
Le paysage, les arts du quotidien dans la fresque

Géographie

- Théo-Prat' n°10, *Lecture de paysages au cycle 3*, Association française pour la lecture, 2004.



- ROLANDO Jean-Michel, *75 enquêtes pour découvrir le monde CP-CE1*, Paris, Magnard, 2005. Manuel de l'élève, pp. 94-119 et guide du maître, pp. 171-186.
- ROUGIER Henri, *Géographie des montagnes*, Paris, Ellipses, 2001.



Les montagnes de la Terre ont été étudiées depuis longtemps par les géographes, généralement sous forme de monographies régionales ou par grands ensembles, rarement dans leur globalité. C'est cette lacune que le présent ouvrage vise à combler, en présentant de façon aussi synthétique que possible ces reliefs qui couvrent le quart des terres émergées de la planète. Les auteurs ont tenu à montrer à la fois la forte spécificité des milieux physiques et humains des montagnes et l'extraordinaire diversité des populations qui aboutit à un palimpseste de civilisations.

Culture humaniste

- LACHAUD Guillaume, ZIMMERMANN Carol, GONZALES Henri, *Clés pour enseigner l'histoire des arts en Cycle 3, Le Moyen Age*, CRDP d'Aquitaine, 2009.



En près de mille ans, le Moyen Age a produit un ensemble d'œuvres artistiques d'une grande richesse et d'une extraordinaire diversité : églises romanes et gothiques, châteaux, citées fortifiées, manuscrits enluminés, sculptures, musiques des troubadours, chants grégoriens... Première collection de référence, *Clés pour enseigner l'histoire des arts* permet enfin aux professeurs de cycle 3 de disposer de l'outil complet pour aborder les arts de l'espace, du langage, du quotidien mais aussi les arts du son, du spectacle vivant ou les arts visuels.

Elle met à disposition du professeur un ensemble pédagogique complet : contenus culturels clairs et synthétiques, séquences pédagogiques détaillées, fiches de travail des élèves et corrigés, reproductions soignées des œuvres visuelles et sonores (2Cédéroms et un livret visuel de l'élève)

- LAGOUTTE Daniel et WERCKMEISTER François, *L'histoire des arts*, collection Comment enseigner en ...Cycle 3, Hachette, Paris 2008.



Présentation de l'éditeur

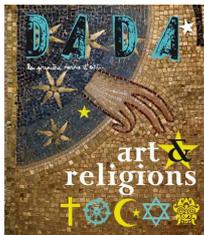
Un premier poste ? Un niveau de classe différent pour la première fois ? Les programmes officiels dans une main et ses connaissances théoriques dans l'autre, par quelle alchimie cet enseignant pourra-t-il mettre en œuvre sereinement une organisation performante de son année scolaire ? Véritable accompagnement pédagogique, chaque ouvrage de la collection, grâce à sa structure interactive et dynamique rattachant sans cesse les exigences de la pratique à celles de la théorie, est un décodage raisonné de trois grands défis : Organiser. Des réponses à vos interrogations : qu'est-ce que l'histoire des arts ? Comment mettre en œuvre cet enseignement transdisciplinaire indispensable à la formation intellectuelle des élèves ? Quelles ressources possibles ? Enseigner. Une démarche pédagogique et des outils méthodologiques pour savoir choisir et rendre compte d'une œuvre artistique auprès des élèves, et créer une situation favorable à leur

expression. Réaliser. Des séquences d'histoire des arts pour plus de 120 œuvres, couvrant l'ensemble des périodes et des domaines artistiques indiqués par le programme de l'école, organisées autour de trois rubriques récurrentes : Ce qu'il nous faut savoir ; Ce que nous pouvons observer/entendre/ découvrir ; Ce qui nous touche.

- STRAUB Patrick, *Histoires d'arts en pratiques*, 6 à 12 ans, ACCES Editions, 2009.



- SCHNEIDER Jean-Bernard et SANCHEZ Jean-Claude, *Histoires d'arts répertoire d'œuvres*, ACCES Editions, 2009.
- Revue DADA, la première revue d'art, *Art et religions*, n°151, novembre 2009.



Noël, Hanouka, Nouvel an musulman... Joyeuses fêtes de fin d'année avec DADA ! Voici un numéro pas comme les autres, avec un projet un peu fou : présenter en 52 pages les différents rapports qu'entretiennent l'art et les cinq grandes religions, depuis plus de 2 000 ans !

- TAITTINGER Thierry, *Nature et idéal : le paysage – Rome 1600-1650, Carrache, Poussin, Le Lorrain*, Réunion des Musées Nationaux, 2011.



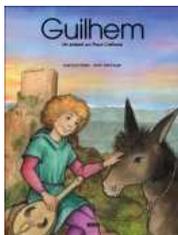
Albums et livres

- SALES Gemma, ROUX Julie, *Aimeric, un enfant au cœur d'une abbaye*, MSM éditions, 2006.



Aimeric a tout juste sept ans, en ce printemps de l'an 1117, lorsque, selon le vœu de ses parents, il entre en tant qu'oblat au monastère bénédictin de Bellefontaine. La séparation d'avec sa famille l'attriste, mais son chagrin se dissipe lorsqu'il fait la connaissance de Guillaume, un autre enfant du monastère. Guidé par son ami, Aimeric découvre dans ses moindres recoins la grande abbaye qui va devenir sa demeure. Partageant le quotidien des moines, il mène une existence bien remplie entre l'école, les offices et toutes les surprises que lui réserve son nouvel univers. Mais plus que tout autre, un lieu fascine le petit garçon : le *scriptorium* dans lequel les moines fabriquent ces superbes manuscrits que lui-même rêve, un jour, d'enluminer...

- SALES Gemma & HENNEGE Jean, *Guilhem, un enfant en Pays Cathare*, MSM éditions, 2007.



Guilhem est jongleur au Moyen Âge. C'est un chanteur et un musicien qui interprète les œuvres des troubadours. Guilhem, encore un enfant, est l'un d'entre eux. Pour se produire, il parcourt avec son âne Tarabadour le Pays Cathare, allant de château en abbaye.

- BICHONNIER Henriette, *Emilie et le crayon magique*, le livre de poche jeunesse, 2007.



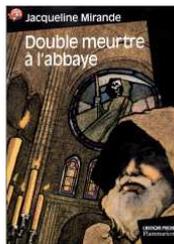
Emilie a trouvé un crayon magique : il parle, et tout ce qu'il dessine devient réel ! Comme Émilie se passionne pour les châteaux forts et les seigneurs, la voilà bientôt plongée en plein Moyen Age, où elle sera tour à tour chevalier, bouffon et... accusée de sorcellerie ! Mais lorsqu'elle égare son précieux crayon, l'aventure se complique et une question cruciale se pose : comment rentrera-t-elle chez elle ?

- GROUSSET Alain, *La citadelle du vertige*, Le livre de poche jeunesse, 2007.



Symon est tailleur de pierres. Il vit au sommet de la cathédrale mais rêve de voir le monde « d'en bas », d'aller toucher le sol. Le jour où son père meurt dans d'étranges circonstances, il décide d'emprunter l'escalier interdit...

- MIRANDE Jacqueline, *Double meurtre à l'abbaye*, Flammarion, Paris, 1998.



Fin du XIIe siècle. Un pèlerin de Compostelle est mystérieusement déposé, mort, devant la porte d'une abbaye. Il faut démasquer le meurtrier et dénouer un écheveau d'intrigues familiales.

Sites

Espace jeunesse du site de la réunion des musées nationaux

<http://www.rmn.fr/francais/jeunesse/>

Histoire par l'image

<http://www.histoire-image.org/>

Les ressources par thème de la Bibliothèque Nationale de France : le Moyen-âge

<http://classes.bnf.fr/classes/pages/indress1.htm>

Lexique des objets divers et mobiliers du Moyen-âge

<http://medieval.mrugala.net/Divers/Lexique%20et%20objets%202.htm>

Site d'Ecobiag

http://www.ecobiag.eu/page:accueil_ecobiag

La raison cartographique

http://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL104/AL104p072.pdf

Site du Courrier de l'Environnement de l'Inra, article : « Land Art, temps et lieux. »

<http://www.inra.fr/dpenv/>